



Картину, которую нарисовал конь, взяли на «человеческую» выставку

Работы Чойи покупают по \$2000 [фото и видео]

Юлия КУПРИНА, KP.RU — 18.10.2008

Философы всерьез говорят об... эмансипации животных. Мол, вслед за эмансипацией женщин, а потом и детей, которые уже пережила современная культура, грядет новая культурная революция: в 21-м веке и животные добьются к себе уважения в сознании людей.

Знаменитости среди животных уже появились – в историю уже вошли имена Белки и Стрелки, овечки Долли и собаки Кони.

Один из таких героев нашего времени живет в Америке. Кто он? Конь, но не в пальто, а с кисточкой и мольбертом. Талантливый 23-летний жеребец (помесь мустанга и домашней лошади) по имени Чойя из города Рено, пригорода Лас-Вегаса, прославился, как единственный в мире конь-художник.

В Америке рисунки Чойя были представлены на выставках от Сан-Франциско до Нью-Йорка – и везде их встречали с восторгом.

Наконец, недавно одна из его картин была выбрана для участия в престижном международном конкурсе Art Prize Arte Laguna в [Италии](#).

Это конкурс современных художников, скульпторов и фотографов, который проводится уже в третий раз.

Выставка работ конкурсантов откроется 18 октября в Mogliano Veneto, [Италия](#), и продлится до 2 ноября, сообщает американская телекомпания [Fox59](#).

Среди 1770 картин, выставленных на конкурс, будет и рисунок коня-художника под названием The Big Red Buck (Большой красный щеголь). Чем не альтернатива творчеству Малевича?

Устроители выставки сначала были, мягко говоря, в шоке от заявки на участие в конкурсе коня, но после того, как навели о нем справки, решили, что Чойя достоин участвовать в конкурсе наравне с художниками-абстракционистами.

Рене Чамберс, владелец и ассистент Чойи довольна – это, мол, доказывает, что жеребец по-настоящему талантлив, и дело вовсе не в том, что он лошадь.

- Да это новость, что кони могут рисовать. Для меня, впрочем, это не новость. Речь идет о признании Чойи настоящим художником, - говорит Рене с гордостью.

По её словам, Чойя начал рисовать случайно. Он всегда с большим интересом наблюдал, как она ежегодно красит загон, и буквально ходил за ней следом, глаза на то, как Рене покрывает краской стены.

Её муж заметил этот интерес и в шутку предложил Рене дать коню кисточку, чтобы он покрасил крыльцо.

Вместо этого Рене прикрепила к стене большой лист ватмана и протянула коню кисть.

К всеобщему изумлению, конь зажал кисть в зубах и начал с увлечением малевать на ватмане свою первую картину.

- С тех пор он рисует каждый день, - говорит Рене.

За четыре года нарисованы сотни рисунков. Их начали покупать – удалось продать несколько картин по цене от 900 до 2200 долларов, хвалится хозяйка.

- Чойя рисует на уровне маленького ребенка. Его картины нельзя назвать осмысленными, но мы ведь можем сказать то же самое о картинах художников-абстракционистов, таких как Джонсон Поллок, Де Кунинг или Ротко, - считает Курт Коэл, куратор The Art Cafe, устроивший выставку художественных работ коня.

Хозяйка Чойи с этим несогласна. Когда в 2005 году, Чойя участвовал в телешоу Марты Стюарт, говорит она, конь нарисовал вполне осмысленную картину - как описала ее сама Марта Стюарт: «это красивый конь, пьющий шампанское из бокала».

Что ж, непарнокопытному художнику и вправда можно поднести фужер шампанского за его достижения. Кто не рисует - тот не пьет шампанского.