



Agenda - Windows Internet Explorer  
 http://www.e-zine.it/Agenda.asp?cmd=view&id=1994

Google G- Cerca 62 bloccati Controllo Traduci Invia Impostazioni

3° Premio Internazionale A... Concorsi, Premi pittura, sc... Il Venezia: Mailinglist PDF Agenda

argomenti | agenda | news | video | impressioni  
 info | login | registrati | tam tam | help

IN CORSO O IN PROGRAMMAZIONE | PASSATI RICERCA GO

[ARTE]  
**3° Premio Arte Laguna**

Dal 18/10/2008 al 02/11/2008  
 Brolo Centro d'Arte e Cultura  
 via Rozone e Vitale, 5 - Mogliano Veneto (TV)  
 [p] Ingresso Libero  
 [t] +39 041 5937242  
 [e] info@premioartelaguna.it  
 [w] www.premioartelaguna.it

Non ancora Classificabile [0 votanti]  
 Scritto da Cristina Del Favero  
 ufficiostampa@artelaguna.it

Pierluigi Febbraio, Mania 186 (2008)

"Mania 186" del romano Pierluigi Febbraio ha vinto la sezione pittura del 3° Premio Internazionale Arte Laguna "per la capacità del gesto pittorico associato ad un'originalità tecnica e formale, perfettamente adeguati per testimoniare le debolezze caratteristiche dell'uomo contemporaneo." (Viviana Siviero, Presidente di Giuria - sezione pittura). Ieri sera è stato premiato con un assegno del valore di 4.500 € al Brolo Centro d'Arte e Cultura di Mogliano Veneto (TV), in occasione della cerimonia inaugurale della mostra collettiva delle 31 opere più suggestive iscritte al concorso.

ARCHITETTURA  
 ARTE

Fine Internet | Modalità protetta: attivata 100%

Skype... Posta... cristina... 4 gim... Smart... stampa Agenda... Ricerca Yahoo! 14:18

"Mania 186" del romano Pierluigi Febbraio ha vinto la sezione pittura del 3° Premio Internazionale Arte Laguna "per la capacità del gesto pittorico associato ad un'originalità tecnica e formale, perfettamente adeguati per testimoniare le debolezze caratteristiche dell'uomo contemporaneo." (Viviana Siviero, Presidente di Giuria - sezione pittura). Ieri sera è stato premiato con un assegno del valore di 4.500 € al Brolo Centro d'Arte e Cultura di Mogliano Veneto (TV), in occasione della cerimonia inaugurale della mostra collettiva delle 31 opere più suggestive iscritte al concorso.

L'opera vincitrice appartiene al progetto "Archivio delle Esistenze", un archivio di immagini, in cui ogni uomo rappresenta una mania e ogni mania ha un numero. L'artista rappresenta icone di uomini "normali" ognuno nel suo precario equilibrio mentale. Utilizza il disegno infantile come traccia primitiva dell'esistenza di ogni uomo che svela in parte l'origine di un malessere. Il lavoro si pone senza pretese psicanalitiche come "finzione" in cui la frontiera tra interiore ed esteriore sfuma fino ad integrarsi.

L'artista, giovane emergente, ha cominciato nel 2002 il suo percorso espositivo che lo ha visto protagonista in diverse mostre collettive e personali in Italia e all'estero.

"Mania 186" rimarrà esposta fino al 2 novembre alla collettiva dei finalisti, curata da Viviana Siviero (Presidente di Giuria della sezione). L'esposizione mostra un variegato campionario di sperimentazioni legate alla pittura, alcune vicine al realismo, altre dove è più evidente una ricerca diversa, che passa attraverso esperienze materiche, sconfinando nella grafica e nel

concettuale, nello stupefacente, nel provocatorio, nel politically incorrect, nel mondo pop e low brow.

Dieci le nazioni rappresentate: Austria, Croazia, Israele, Francia, Giappone, Gran Bretagna, Italia, Russia, Serbia, USA.

In esposizione: Manuel Baldini, Alberto Barazzutti, Luca Bidoli, Marta Bettega, Stefano Bolcato, Cholla, Davide Comandè, Oscar Colombo, Nebojsa Despotoviaè, Giuseppe Donnalioia, Alexandre Eudier, Fidia Falaschetti, Damiano Fasso, Pierluigi Febbraio, Leslie Jenkins, Benny Katz, James H. King, Ilaria Margutti, Marco Marini, Ito Masaki, Alessandro Mazzoni, Costantin, Carmelo Nicotra, Michela Pedron, Diego Pomarico, Iacopo Raugei, Vanco Rebac, Thomas Riess, Peter Senoner, Cristina Stifanic, Angelo Volpe.

Un accenno particolare va dedicato alla decisione della giuria di esporre "The Big Red Buck", l'acquerello di Cholla il cavallo-artista del Nevada (USA), a fianco delle opere finaliste. L'opera, seppur esclusa dai premi, si è guadagnata una Menzione speciale della Giuria quale forma di provocazione atta a porre un accento, non obbligatoriamente polemico, sull'evoluzione ironica del mito dell'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.

Per maggiori informazioni visitare il sito [www.premioartelaguna.it](http://www.premioartelaguna.it).