

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the website unartgroup.it. The page features the site's logo, a search bar, and navigation links. The main article is titled '3° Premio Internazionale Arte Laguna: Inaugurazione Mostra Collettiva Artisti Finalisi - Sezione Scultura' by Enzo Raucci, dated October 6, 2008. The article includes a photograph of a person's torso and text describing the competition's details and the jury members.

Chiuse il 15 settembre le iscrizioni al Premio Internazionale Arte Laguna, organizzato dall'Associazione Culturale MoCA in collaborazione con lo studio Arte Laguna di Mogliano Veneto (TV), il concorso si è confermato il più attrattivo a livello nazionale, superando le 3.300 opere iscritte provenienti da ogni parte del mondo - Europa, Americhe, Africa, Asia e Oceania.

Il premio, suddiviso in tre sezioni - pittura, scultura e arte fotografica - si propone di favorire l'incontro fra artisti emergenti e artisti già affermati, stimolando un confronto fra stili e tecniche a livello internazionale, e, nello stesso tempo, aiutare gli Artisti talentuosi a promuovere la propria creatività, dando loro la possibilità di esibire le proprie opere in sedi espositive di riconosciuta qualità.

Durante le scorse settimane sono stati comunicati i titoli delle 30 opere di ciascuna sezione che concorrono al premio finale. La selezione è stata effettuata da una Giuria costituita da nomi prestigiosi del panorama artistico internazionale: Viviana Siviero (Critico d'Arte), Igor Zanti (Critico d'Arte), Carlo Sala (Critico d'Arte), Rossella Bertolazzi (Direttrice della scuola di Arti Visive dell'Istituto Europeo di Design), Giovanni Bianchi (Storico dell'arte), Marcello Carriero (Critico d'arte), Ilaria Piccioni (Critico d'arte), Ilaria Simeoni (Storica dell'arte), Annalisa Rosso (Critico d'arte), Gloria Vallese (Storico dell'arte e docente Accademia di Belle Arti di Venezia), Laurent Fabry (Direttore di Photosapiens.com).

Il risultato della scelta ha fornito un quadro alquanto rappresentativo delle macro tendenze esistenti nell' arte contemporanea. Diciannove le Nazioni rappresentate: Argentina, Austria, Cecoslovacchia, Corea del Sud, Croazia, Francia, Georgia, Germania, Gran Bretagna, Israele, Italia, Olanda, Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Serbia, Svezia.

Le opere verranno esposte presso:

COLLETTIVA DI SCULTURA

4 - 19 Ottobre 2008 - A cura di Igor Zanti

Inaugurazione e Cerimonia di Premiazione: Sabato 4 Ottobre ore 18
Fondazione Benetton Studi Ricerche - Spazi Bomben per la Cultura, Treviso

COLLETTIVA DI PITTURA

18 Ottobre - 2 Novembre 2008 - A cura di Viviana Siviero

Inaugurazione e Cerimonia di Premiazione: Sabato 18 Ottobre ore 18
Brolo Centro d'Arte e Cultura, Mogliano Veneto (TV)

COLLETTIVA DI ARTE FOTOGRAFICA

23 Novembre - 14 Dicembre 2008 - A cura di Carlo Sala

Inaugurazione e Cerimonia di Premiazione: Domenica 23 Novembre ore 18
Spazio Espositivo "InParadiso" - Giardini della Biennale, Venezia

EVENTO COLLATERALE

COLLETTIVA DI ARTE FOTOGRAFICA - Segnalazione speciale della Giuria

22 Ottobre - 2 Novembre 2008 - A cura di Carlo Sala

Inaugurazione: Mercoledì 22 Ottobre ore 18.30

Galleria dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, Venezia

I nomi dei vincitori verranno comunicati in occasione delle rispettive inaugurazioni. In premio 4.500 € per i vincitori assoluti di ciascuna sezione e numerosi Premi Speciali messi in palio grazie alla collaborazione instaurata con Partner d'eccezione: mostre personali presso **Galleria Giudecca 795** - Venezia, **Galleria Scalamata** - Venezia, **Galleria Parelà** - Venezia, **Galleria d'Arte l'Occhio** - Venezia, **Jarach Art Gallery** - Venezia, **Galleria Paci Arte** - Brescia, **Spazio Arte dei Mori** - Venezia, **Galleria Wannabee** - Milano, **Galleria III Millennio** - Venezia, **Galleria Polin** - Treviso, **Galleria Bianconi** - Milano e **Galleria 3D** - Mestre, realizzazione di linee di mobili ispirate alle opere in gara, eventi, interviste, recensioni e gallerie virtuali, per un montepremi totale di 40.000 euro.

Per conoscere i nomi degli Artisti in esposizione, è sufficiente visitare il sito ufficiale del Premio all'indirizzo www.premioartelaguna.it.

Cholla, il cavallo che dipinge meglio di un vero artista

Nino Materì

● I seguaci dell'arte neoplasticista di Piet Mondrian hanno uno zoccolo duro: esattamente quello di Cholla, professione cavallo. Con l'hobby, però, della pittura. Una passione per tele e pennelli che ha fatto imbizzarrire di rabbia i suoi colleghi umani, battuti clamorosamente da questo baio americano di vent'anni. Cholla, nella sua ultima performance, è andato a briglia sciolta riuscendo a far nitrire i colori di un'energia così forte da aver meritato la «menzione d'onore» al Premio Internazionale Arte Laguna. Altro che Biennale di Venezia.

La notizia del successo di Cholla era ieri in bella mostra (e si sa quanto le mostre siano importanti per il lancio di nuovi talenti ndr) sulla prima pagina della *Tribuna di Treviso*, assai sensibile all'argomento. A impressionare favorevolmente la qualificata giuria, è stato l'acquarello «The Big Red Buck» dalla chiara «ispirazione mondriana», come si legge nel documento ufficiale della premiazione. L'opera - firmata dall'animale, ma dal sapore niente affatto bestiale - è stata eseguita dal maestro Cholla con una tecnica, almeno per lui, piuttosto naturale: tenendo cioè il pennello tra le labbra, una sorta di *action painting* eseguita dal quadrupede con abilità ben superiore a quella di cer-

ti bipedi, che invece il pennello lo tengono tra le dita.

Non ci credete? Potrete verificarlo di persona al Centro d'Arte Brolo di Mogliano Veneto, dove i suoi capolavori verranno esposti dal 18 ottobre al 2 novembre; in occasione del vernissage Cholla sarà presente, offrendo biada e zuccherini a tutti i gentili visitatori.

«Varie gallerie stanno facendo a gara per avere i suoi lavori in esposizione», sottolineano con legittimo orgoglio gli organizzatori del concorso. E guai a chi si permet-

Baio americano di 20 anni si aggiudica il concorso di pittura organizzato da una galleria veneta

te di fare ironia riguardo all'ideale corona di alloro posta sulla criniera del cavallo superstar: «Il regolamento parla chiaro. Il premio è aperto a ogni artista, senza limiti di età, sesso, nazionalità o altra qualificazione». Ec-

ACTION PAINTING

Cholla, il baio americano di 20 anni mentre dipinge il quadro con il quale si è aggiudicato un premio di pittura



co, circa l'«altra qualificazione» di Cholla, non ci sono davvero dubbi; ai pittori in carne ed ossa (ma privi di coda e garretti) non resta che mordere il freno.
Ma la commissione esaminatrice cosa ha trovato di

Il suo stile? Ricorda il tratto dell'olandese Peat Mondrian

tanto esaltante nel quadro di Cholla? «Io abbiamo preferito per la natura provocatoria del gesto, che può essere considerato un'evoluzione interessante ed ironica del mito dell'arte astratta ed informale nei suoi fondamenti teorici e nelle sue derivazioni formali». Complimenti. Soprattutto per la chiarezza. Ma la giuria lo sapeva o no che l'astrattista in questione era di razza equina? I pareri, sul punto, divergono. Sta di fatto che ad incassare i 4.500 euro di premio finale sarà il legittimo proprietario del cavallo, il signor Renee Chambers, che qualcuno sospetta abbia furbescamente «avviato» Cholla sulla strada dell'arte.
L'imperatore Caligola, con il suo saggio cavallo incitato, fece molto di più. Ma questa è un'altra storia. Da affrontare in Senato.

EQUINI FAMOSI

FRANCIS, MULO PARLANTE



FURIA, SIMBOLO DEL WEST



CARDINERO, ICONA TARGATA VIDAL



I seguaci dell'arte neoplasticista di Piet Mondrian hanno uno zoccolo duro: esattamente quello di Cholla, professione cavallo. Con l'hobby, però, della pittura. Una passione per tele e pennelli che ha fatto imbizzarrire di rabbia i suoi colleghi umani, battuti clamorosamente da questo baio americano di vent'anni. Cholla, nella sua ultima performance, è andato a briglia sciolta riuscendo a far nitrire i colori di un'energia così forte da aver meritato la «menzione d'onore» al Premio Internazionale Arte Laguna. Altro che Biennale di Venezia.

La notizia del successo di Cholla era ieri in bella mostra (e si sa quanto le mostre siano importanti per il lancio di nuovi talenti ndr) sulla prima pagina della *Tribuna di Treviso*, assai sensibile all'argomento. A impressionare favorevolmente la qualificata giuria, è stato l'acquarello «The Big Red Buck» dalla chiara «ispirazione mondriana», come si legge nel documento ufficiale della premiazione.

L'opera - firmata dall'animale, ma dal sapore niente affatto bestiale - è stata eseguita dal maestro Cholla con una tecnica, almeno per lui, piuttosto naturale: tenendo cioè il pennello tra le labbra, una sorta di *action painting* eseguita dal quadrupede con abilità ben superiore a quella di certi bipedi, che invece il pennello lo tengono tra le dita.

Non ci credete? Potrete verificarlo di persona al Centro d'Arte Brolo di Mogliano Veneto, dove i suoi capolavori verranno esposti dal 18 ottobre al 2 novembre; in occasione del vernissage Cholla sarà presente, offrendo biada e zuccherini a tutti i gentili visitatori.

«Varie gallerie stanno facendo a gara per avere i suoi lavori in esposizione», sottolineano con legittimo orgoglio gli organizzatori del concorso. E guai a chi si permette di fare ironia riguardo all'ideale corona di alloro posta sulla criniera del cavallo superstar: «Il regolamento parla chiaro. Il premio è aperto a ogni artista, senza limiti di età, sesso, nazionalità o altra qualificazione». Ecco, circa l'«altra qualificazione» di Cholla, non ci sono

davvero dubbi; ai pittori in carne ed ossa (ma privi di coda e garretti) non resta che mordere il freno.

Ma la commissione esaminatrice cosa ha trovato di tanto esaltante nel quadro di Cholla? «Lo abbiamo preferito per la natura provocatoria del gesto, che può essere considerato un'evoluzione interessante ed ironica del mito dell'arte astratta ed informale nei suoi fondamenti teorici e nelle sue derivazioni formali». Complimenti. Soprattutto per la chiarezza. Ma la giuria lo sapeva o no che l'astrattista in questione era di razza equina? I pareri, sul punto, divergono. Sta di fatto che ad incassare i 4.500 euro di premio finale sarà il legittimo proprietario del cavallo, il signor Renee Chambers, che qualcuno sospetta abbia furbescamente «avviato» Cholla sulla strada dell'arte.

L'imperatore Caligola, con il suo saggio cavallo Incitato, fece molto di più. Ma questa è un'altra storia. Da affrontare in Senato.