

**I profili** Nel mirino esperti di marketing online, raccolta fondi e visual merchandising

# Più di 240 posti di lavoro tra gallerie e grandi musei

*Chi assume in Italia e nel mondo. Case d'asta comprese*

I grandi patrimoni artistici nel mondo, opportunamente valorizzati, sono in grado di innescare uno sviluppo economico durevole e una consistente domanda di lavoro specializzato. Certo, per esempio, custodire e tutelare esposizioni o gallerie d'arte non basta più, servono professionisti in grado di riqualificarle: «Si tratta di creare eventi culturali, che si rivolgano ad un pubblico il più ampio possibile e che, tuttavia, non siano piegati alle logiche speculative del business», conferma Marilena Ferrari, presidente del Gruppo editoriale Marilena Ferrari-Fmr. Pronti agli inevitabili trasferimenti, creativi e manager di fondazioni, gallerie e società di consulenza, sono per lo più chiamati a «contestualizzare» gli spazi artistici, affinché divengano ele-

menti di richiamo per manifestazioni di moda, design od alta gastronomia, ma anche a produrre contenuti e interfacce digitali.

Ma dove trovare le migliori opportunità di crescita professionale? Innanzi tutto, per i giovani attratti dal mondo delle case d'asta, si tengono a Roma in questi giorni i career-day della Sotheby's. E sono circa 35 le job vacancies di Christie's (con internship programs a in Ue, Usa e Asia) ed 11 quelle di Bonhams and Butterfields. Junior e profili con expertise che ambiscono ad entrare in un museo prestigioso, invece, possono candidarsi ad uno dei 22 ruoli liberi al Moma (Museum of modern art), oppure inviare il curriculum al Mfa Boston (circa 40), al Wallace Collection (4 stage)

e al Musée du quai Branly (11). Si può infine, cliccare direttamente sui principali portali anglosassoni di selezione, come [www.national-museumjobs.org.uk](http://www.national-museumjobs.org.uk) (10 le possibilità di impiego) e su <http://foundationcenter.org> (oltre 70).

Per gli artisti «in senso stretto», è in scadenza in Italia il premio **Arte Laguna**, la cui dotazione arriva a 100.000 euro; si aggiudicheranno i 5.000 euro in palio, il vincitore del Premio Kosmos (pittura, scultura, installazione, arte fotografica) e del DonkeyArtPrize.

E sono 7 le possibilità presso la Foundation Center, 14 quelle dell'Americans for the Arts (sul cui sito [www.artsusa.org](http://www.artsusa.org) sono raccolte 30 offerte di istituti come Boston Ballet, The Philadelphia Orche-

stra, Santa Barbara Symphony...) e 6 i bandi per l'Unesco. Quali sono, in conclusione, le competenze più spendibili? A fronte di un esubero di storici dell'arte, scarseggiano ancora esperti di programmazione 3D e marketing online, fund raising, visual merchandising, web-editing. Ovvio che, in tutti questi casi, è utile associare al background specialistico, una spiccata sensibilità artistica, acquisita sul campo. «Non stiamo vendendo hamburger — ironizza Patrizia Asproni, presidente di Confcultura —. Servono preparazione di base, almeno due lingue straniere, capacità progettuale e relazionale e conoscenza dei mercati più promettenti, come quelli dell'area Bric: Brasile, Russia, India, Cina».

**Donatella Giampietro**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## 35

### le job vacancies

della casa d'aste Christie's (con internship programs in Europa, Usa e Asia) ed 11 quelle di Bonhams and Butterfields

## 6

**i posti**, oltre a diversi stage, offerti da iGuzzini. E lo studio napoletano Dot Mind in Motion ha 12 tirocini soprattutto in computer grafica

## 100

**mila** euro, la dotazione del premio **«Arte Laguna»**, in scadenza. E si aggiudicheranno i 5.000 euro in palio il vincitore del Premio Kosmos e del DonkeyArtPrize



I casi Il concorso di visual design di Fratelli Carli e le finali di «Art Your Food»

# Ecco i premi in palio per grafici e creativi

Il nostro paese produce cultura anche nel tempo presente e per i giovani sono molteplici le occasioni di esprimere il proprio «italian sounding». Per cominciare, la Fratelli Carli promuove un concorso di visual design (10.000 euro in buoni al vincitore e royalty), mentre le opere finaliste dell'Art Your Food saranno distribuite da realtà di spicco come Emi o Mediaset. IGuzzini offre 6 posti e diversi stage, mentre lo studio napoletano Dot Mind in Motion ha 12 tirocini soprattutto

in computer grafica. Per creativi, architetti e ingegneri, la Ld ha istituito lo Young Design Awards (3.000 euro di compensi), mentre il progetto illuminotecnico a led, insignito dalla Simes del titolo «Luce Ecosostenibile 2010», riceverà una borsa di studio di massimo 5.000 euro. Cifra doppia andrà al mobile d'ufficio esposto al Maam, che si aggiudicherà il premio Opera della Fondazione Morelato e per il contenitore di legno riciclato vincitore di «Legno d'ingegno».

Di 12.000 euro invece, il montepremi offerto dalla Riva, per la creazione di una speciale seduta. «Abbiamo un formidabile potenziale occupazionale anche nel settore dell'

efficienza energetica degli edifici storici, della mobilità sostenibile nelle città d'arte e della messa in sicurezza del patrimonio culturale — aggiunge Andrea Granelli, presidente della società di consulenza Kanso —. Si tratta di sviluppare tecnologie di frontie-

ra: materiali mangia-patine,

cementi che non si sporcano, sensoristica e impiantistica d'avanguardia, innovative applicazioni digitali e ad energia alternativa». Alcuni esempi? A Perugia, la Leitner (22 posti), ha realizzato una funicolare che offre punti di osservazione singolari, mentre la Goppion, ha brevettato un sistema di chiusura per le vetrine del Getty Research Institute (28 jobs). Pionieristica anche l'autostrada a zero impatto ambientale, ideata da Total Tool Milano, con la collaborazione della Vitali(5).

**D. Giamp.**

© RIPRODUZIONI RISERVATA

## Il gruppo

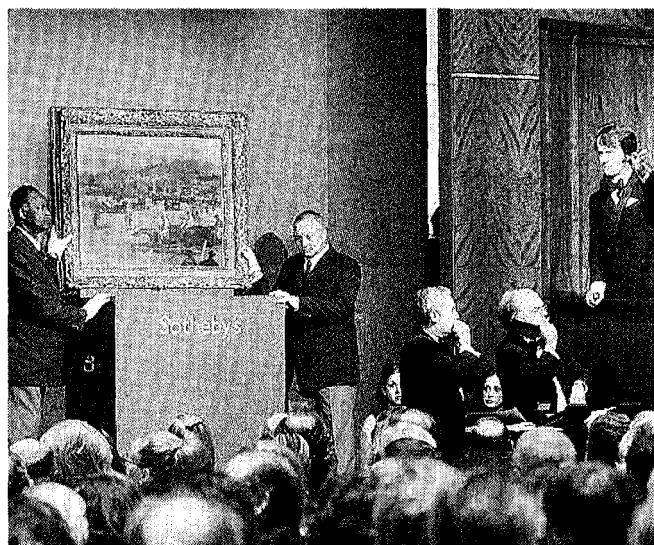


Custodire e tutelare esposizioni o gallerie d'arte non basta più, servono professionisti

in grado di riqualificarle: «Si tratta di creare eventi culturali, che si rivolgano ad un pubblico il più ampio possibile e che, tuttavia, non siano piegati alle logiche speculative del business», spiega Marifera Ferrari (foto)

# 5

**mila** euro, la borsa di studio massima per il progetto illuminotecnico a led, insignito dalla Simes del titolo «Luce Ecosostenibile 2010»



Un quadro di Édouard Manet all'asta da Sotheby's