

## DEAN WEST

by Sara Namias

The series "Fabricate"—which won him the Premio **Arte Laguna** and the Advertising and Fashion Photographer of the Year at the International Aperture Awards, firmly inserting him into the world of fine art photography—is the fruit of tremendous work and study.

It took him nearly seven months to create "Trampoline" and "Tree" and when he will have completed the five other photographs, the series will be complete and ready for a traveling exhibition through Europe, North America and Australia.

These photographs were created in his 2,500sqm studio with its very high ceiling, specially adapted for producing large-size works such as his. As if he were staging in a theater, Dean West has dedicated much attention to every small detail we see in the photos, from the make-up and clothes of his models to the objects, animals, lighting and perspective. For Dean West, each element requires a shot using the precise perspective and lighting in order to be perfect for the next phase of post production which does not begin until each detail has been captured at the highest level of precision.

"I really enjoy when the post production phase begins as it generally means months and months of planning and shooting are over and it's time to bring the concept to life."

The final result is refined, curious and original photographs with harmonious color and lighting which truly seems to be from candles or stage lighting.

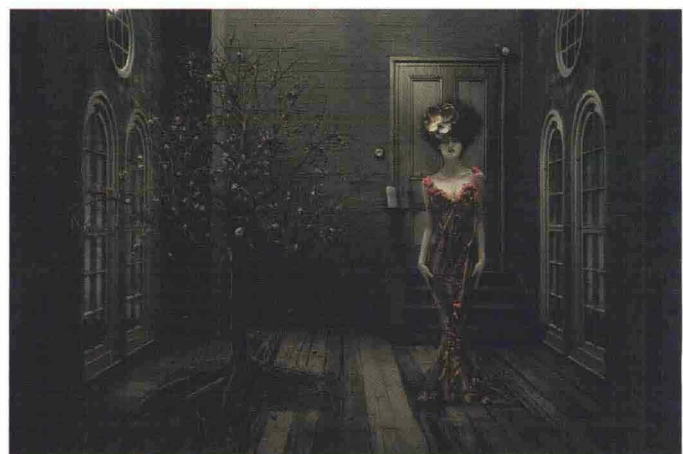
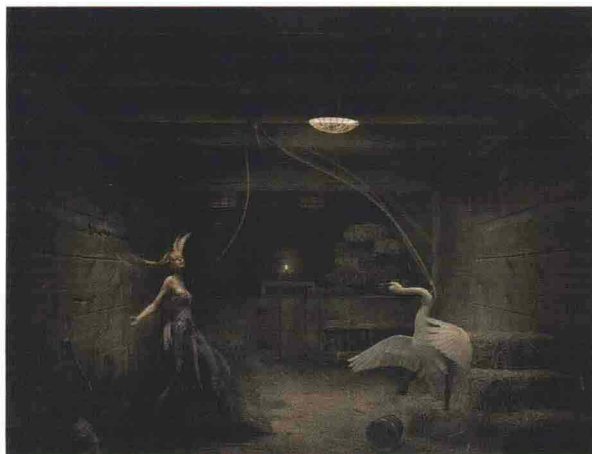
The beautiful models ironically live with mice and fawns, and seem to be reciting to create metaphors and allusions, such as in simulating the appearance of a tree or moving like a goose. There are also small details that offer the key to interpreting each photograph, for example the wooden half legs in "Trampoline" or the decapitated head under the table in "The Cockpit".

Dean West was born in Gunnedah, Australia in 1983 and discovered photography at the age of seven when his mother gave him a 33mm for Christmas. This was the start of his journey which included darkroom practice during high school and later at the Queensland College of Art at Griffith University in Brisbane where he studied art history, visual culture and advertising.

It was here that his works began to enter into the realm of fine art. Over the last three years he has traveled around the world, showing in art fairs and venues including at Cannes among the "World's Top Emerging Photographers" of Saatchi & Saatchi. He already has to his credit a collection of awards and nominations and has created commissioned advertising for numerous companies, including Sony. His future plans including finishing "Fabricate" and another series, "In Pieces", begun in 2009 in collaboration with Nathan Sawaya, thebrickartist.com, the renowned sculptor who utilizes Legos, and with whom he traveled across the United States in search of inspiration. The theme examined in "In Pieces" is how the identity of contemporary man is strongly manipulated and commercialized. The photographs, constructed using modern photographic techniques with Lego sculptures included in the set, are there to accentuate the aesthetic image, but also motivate the viewer to destroy these accepted standards. We offer here a preview, while the complete work will be shown in New York during the course of 2011.









La serie "Fabricate" - quella che gli ha fatto vincere il Premio **Arte Laguna** e l'Advertising and Fashion Photographer of the Year all'International Aperture Awards inserendolo nel mondo della fotografia d'autore - è frutto di un grande lavoro e studio. Ha impiegato circa sette mesi per realizzare "Trampoline" e "Tree". Quando avrà terminato le altre cinque immagini, la serie sarà completa e pronta per una mostra itinerante in Europa, Nord America e Australia.

La realizzazione di questi scatti è avvenuta nel suo studio fotografico di circa 2.500mq, con un soffitto altissimo, adatto proprio alla produzione di lavori in grandi dimensioni come i suoi. Come si cura la scena di un palcoscenico teatrale, Dean West ha lavorato con molta attenzione ad ogni più piccolo dettaglio che vediamo nell'immagine, dal trucco agli abiti delle modelle, dagli oggetti agli animali, dalle luci alla prospettiva.

All images © Dean West deanwest.com

Photo titles in order of publication:  
 Pool, from the series In Pieces  
 Tree, from the series In Pieces  
 Trampoline, from the series Fabricate  
 Swan, from the series Fabricate  
 Tree, from the series Fabricate  
 The Sirens, from the series Fabricate

Price range from \$1500-\$20,000 US

Per Dean West ogni singolo elemento ha bisogno di uno scatto nella esatta prospettiva e illuminazione in modo da essere perfetto per la fase successiva della post produzione, che non ha inizio se ogni dettaglio non ha un alto livello di precisione. "Mi diverto moltissimo quando ha inizio questa fase perché generalmente significa che mesi e mesi di pianificazioni e scatti sono finiti ed è il momento di portare in vita il concetto".

Il risultato finale sono immagini raffinate, curiose e originali, dai colori armonici e da un'illuminazione che sembra davvero provenire dalle candele o dai lampadari in scena.

Modelle bellissime convivono ironicamente con topi e cerbiatti e sembrano recitare per creare metafore e allusioni, come simulare la fisionomia di un albero o assumere le movenze di un'oca. Inoltre ci sono dei piccoli dettagli che possono essere la chiave di lettura della fotografia come le mezze gambe di legno in "Trampoline".

Dean West è nato in Australia, a Gunnedah, nel 1983 e scoprì la fotografia a sette anni quando sua madre per Natale gli regalò una 35mm. Da qui iniziò il suo percorso fatto di esercitazioni in camera oscura al liceo e successivamente al Queensland College of Art presso la Griffith University di Brisbane dove studiò storia dell'arte, cultura visiva e pubblicità. Da qui i suoi lavori cominciarono a entrare nel regno della fine-art. In questi ultimi tre anni ha viaggiato in tutto il mondo esponendo in art fair e sedi come Cannes tra i "Worlds Top Emerging Photographers" della Saatchi & Saatchi. Ha già una collezione di premi e nomination e ha già lavorato a pubblicità su commissione per aziende tra cui la Sony. Per il futuro ha in programma di completare "Fabricate" e quest'altra serie "In Pieces", iniziata nel 2009 in collaborazione con Nathan Sawaya (thebrickartist.com), il grande scultore che utilizza i Lego, con il quale ha viaggiato per l'America in cerca dell'ispirazione. Il tema che affrontano in "In Pieces" è l'identità fortemente manipolata e commercializzata dell'individuo contemporaneo: le immagini - costruite con moderne tecniche fotografiche e sculture Lego inserite nella scena - vogliono accentuare l'aspetto estetico ma anche spingere lo spettatore a distruggere questi canoni. Qui possiamo vederne un'anteprima, mentre il lavoro completo sarà in mostra a New York nel corso del 2011.