



# ARTEART PRIZE LAGUNA 13.14

Venezia · Roma · New York · Berlino · Milano · Shanghai · Las Vegas  
Feltre · Torino · San Gimignano · Firenze · Cesena · Viterbo · Brescia  
Mumbai · Praga · Budapest · Bologna · Monza · Piacenza · Napoli · Vicenza  
Danzica · Ferrara · Padova · Genova · Bahia · Ljubljana · Belga

Imprenditori  
settembre 2013

Italia



01/02



INTERVISTA

# SIMONE Bubbico



di Chiara Serri  
fotografie di Francesco Basso e Simona Castaldo

**Il nostro tema del mese è invisibile. Cos'è per te invisibile? Come rientra nell'arte e nella tua ricerca?**

Invisibile è qualcosa di non fisicamente tangibile, ma presente, custodito nell'intimo di ognuno. È energia in attesa. Penso che in arte l'invisibile sia da ricercare in profondità, osservando le opere con attenzione e curiosità. Nel mio lavoro cerco di raccontare, attraverso immagini metaforiche, caratteri nascosti, fobie o sentimenti intimi dell'uomo e, di conseguenza, della società. L'ombra, seppur visibile, è fatta della sua immaterialità: è qualcosa di effimero, misterioso e impalpabile, strettamente legato a una dimensione interiore.

IMPONE LE MANI E LAVORA CON LA LUCE, COMBINANDO UMANO E ANIMALE IN OPERE SPECCHIO DELLA SOCIETÀ IN CUI VIVIAMO. GIOVANISSIMO, HA VINTO IL PREMIO **ARTE LAGUNA** (2012), SEZIONE SCULTURA, E HA ALLESTITO MOSTRE PERSONALI A REGGIO EMILIA, MILANO E NAPOLI

#### Bio

Nato a Torino nel 1984, vive a Lombriasco (TO)

#### Studi

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (Decorazione)

#### Personali

*Una vaga sensazione di assenza*, PAN - Palazzo delle Arti Napoli (Napoli, 2013);  
*Eidola*, Silbernagl & Undergallery (Milano, 2013);  
*Racconti d'ombra*, VV8artecontemporanea, (Reggio Emilia, 2012);

#### In programma

*Apparenze reali*, Weber & Weber, Torino (dal 26 settembre)

#### Gallerie

VV8artecontemporanea (RE)  
Weber & Weber (TO)  
Silbernagl & Undergallery (MI)

#### Web

simonebubbico.wix.com/  
simonebubbico

#### Per informazioni:

Premio Arte Laguna  
Alessandra Lazzarin  
ufficiostampa@premioartelaguna.it  
T +39 041 5937242  
M + 39 347 2790099



# ARTEART PRIZE LAGUNA 13.14

Venezia · Roma · New York · Berlino · Milano · Shanghai · Las Vegas  
Feltre · Torino · San Gimignano · Firenze · Cesena · Viterbo · Brescia  
Mumbai · Praga · Budapest · Bologna · Monza · Piacenza · Napoli · Vicenza  
Danzica · Forlì · Padova · Genova · Bahia · Ljubljana · Belgrado



**Nella pagina a fianco:** "Ombra da camera IV" (spray su tela, calco in gesso, luce led, 200x160x160 cm, 2010). In questa pagina, dall'alto: veduta mostra "Una vaga sensazione di assenza" (Pan, Napoli, 2013); "Ricordi riaffiorano dall'ombra" (lightbox, 52x23,5 cm, 2012); "Ombra da camera VI" (spray su tela, calco in gesso, luce led, 200x170x160 cm, 2011).



043

ad azionare un interruttore. La luce si accende e viene proiettata la parte mancante dell'immagine, così da creare un'interazione e stimolare il pubblico ad andare più a fondo nell'osservazione dell'opera.

### Le mostre che hanno segnato un giro di boa nel tuo percorso?

La mostra *The third floor: Free speech zone*, organizzata dall'associazione Arteco di Torino, mi ha portato a conoscere la curatrice Elena Re e, successivamente, Alberto Soncini e Chiara Pompili, titolari della Galleria W&Bartecontemporanea di Reggio Emilia, che hanno ospitato la mia prima personale in una galleria d'arte. Poi è stata la volta del Premio [Arte Laguna](#), che mi ha dato la pos-

sibilità di mostrare il mio lavoro a un pubblico vasto e di stabilire nuovi contatti.

### Progetti in cantiere?

Una personale alla Galleria Weber & Weber di Torino, che sarà inaugurata il prossimo 26 settembre. Presenteremo una selezione di lavori recenti, sia lightbox che installazioni assieme ad alcune opere inedite realizzate appositamente per la mostra, così da creare un insieme omogeneo.

### E dopo?

Dopo mi chiuderò in studio a fare ricerca. È tempo di sperimentare nuove tecniche e raccogliere nuove idee, così da non rimanere legato a un solo *modus operandi*...



### CALCO IN GESSO

Ampiamente utilizzata nel corso dell'800 in diversi settori, dall'attività artistica alla pratica medica, la tecnica del calco sul vero prevede la riproduzione in gesso di mani, piedi e altre parti anatomiche, formato dal vivo direttamente sulla persona. Attraverso la colatura di gesso liquido, dalla forma in negativo si passa alla copia in positivo, lavorata e rifinita a mano.

